

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**1.2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08

2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 мо

город Краснодар

№ 180-П

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Котлинской В.К. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

**О.Н. Мирошниченко**, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Н.Г.Ефимова**, преподаватель высшей категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ №6 МО город Краснодар

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета**  
**"Инструментальный ансамбль (народные инструменты)"**  
**дополнительной общеразвивающей программы в области**  
**музыкального искусства "Народные инструменты"**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар**  
**Котлинской В.К.**

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (народные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

-раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;

- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков;

- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

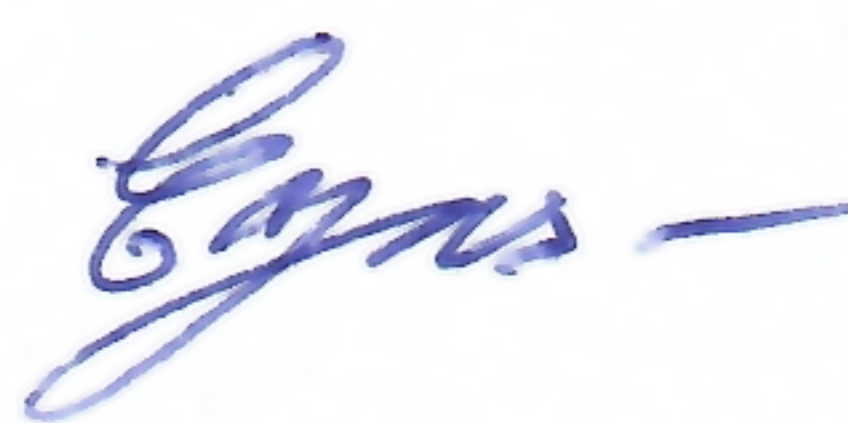
Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной

работы учащихся

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Инструментальный ансамбль (народные инструменты)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
методического подразделения народных,  
струнных и ударных инструментов  
ДШИ №6 город Краснодар



Н.Г. Ефимова

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета**  
**"Инструментальный ансамбль (народные инструменты)"**  
**дополнительной общеразвивающей программы в области**  
**музыкального искусства "Народные инструменты"**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар**  
**Котлинской В.К.**

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (народные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

-раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;

- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков;

- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной

работы учащихся

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Инструментальный ансамбль (народные инструменты)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н. А. Римского-Корсакова»

О.Н. Мирошниченко



# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (народные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в инструментальном ансамбле со второго по пятый классы.

Инструментальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль (народные инструменты)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий в каждый год обучения составляет 34 недели. Обучение предмету предусмотрено со второго по пятый класс по 0,5 часа в неделю (20 минут).

**Форма проведения учебных занятий:** индивидуальная (в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем) и мелкогрупповая (два ученика, играющих в ансамбле).



### ***Цель учебного предмета:***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом музицировании, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

### ***Задачи учебного предмета:***

- техническое развитие учащихся,
- -достижение синхронности исполнения, согласование приемов звукоизвлечения,
- преодоление трудностей полиритмии,
- -развитие всех видов музыкального слуха,
- воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины,
- развитие творческой инициативы,
- формирование художественного вкуса и чувства стиля у учащихся,
- расширение музыкального кругозора.

### ***Методы обучения:***

- словесный ( объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
  - практический ( освоение приемов игры на инструменте);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 класс**

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1. Воспитание начальных исполнительских навыков и умения	4	1	3
2. Выстраивание звукового баланса между партиями.	2	0,5	1,5
3. Формирование музыкального кругозора.	2	1	1
4. Развитие творческой активности, эмоционального и яркого исполнения.	2	0,5	1,5
5. Развитие навыков совместного музицирования.	2	0,5	1,5
6. Чтение с листа.	4,5	0,5	4
7. Контрольный урок.	0,5		0,5

**Итого: 17**

**3 класс**

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1. Работа над основными приемами звукоизвлечения.	4	1	3

2. Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.	3	1	2
3. Выстраивание звукового баланса между партиями	1		1
4. Развитие и расширение музыкального кругозора.	2	1	1
5. Чтение с листа.	4		4
7. Работа над выразительностью фразировки.	2	0,5	1,5
8. Подготовка к выступлениям.	0,5		0,5
9. Контрольный урок.	0,5		0,5

**Итого: 17**

*4 класс*

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1. Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.	4	0,5	3,5
2. Совершенствование навыков совместного музицирования.	2,5	0,5	2
3. Формирования умения самостоятельной работы	1	0,5	0,5
4. Накопление репертуара.	3		3
5. Расширение музыкального кругозора.	1	0,5	0,5
6. Овладение навыками концертного выступления.	1	0,5	0,5
7. Чтение с листа.	4		4
8. Контрольный урок	0,5		0,5

**Итого: 17**

### 5 класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
1. Совершенствование и укрепление исполнительских навыков.	5	1	4
2. Работа над разнохарактерными произведениями разных стилей и жанров.	2,5	0,5	2
3. Развитие всех видов музыкального слуха.	2	0,5	1,5
4. Чтение с листа.	3	1	2
5. Накопление репертуара.	2		2
6. Закрепление навыков концертного выступления.	2		2
7. Контрольный урок.	0,5		0,5

**Итого: 17**

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### 2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений. Контрольный урок во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.

Обучение музыкальной грамоте более углубленно.

Воспитание начальных исполнительских навыков.

Формирование музыкального кругозора.

Развитие навыков совместного музицирования.

Развитие творческой активности.

Чтение с листа: небольшой диапазон, анализ текста.

### 3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений. Контрольный урок во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.

Использование разнохарактерных пьес.

Работа над развитием фразировки.

Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.

Развитие музыкального кругозора.

Чтение с листа несложных пьес.

#### **4 класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений. Контрольный урок во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками.

Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Работа над произведениями разного жанра, стиля и характера.

Расширение музыкального кругозора.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования

Продолжение работы над выразительностью фразировки.

Развитие умения грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

#### **5 класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 ансамблевых произведений. Контрольный урок во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Основы музыкального исполнительства».

Усложнение репертуара.

Умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Развитие музыкального мышления и средств выразительности.

Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

-знание ансамблевого репертуара;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

-навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

-навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Инструментальный ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со второго по пятый класс.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год.

По завершении изучения предмета "Инструментальный ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Инструментальный ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.



## VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Балалайка

#### 2 класс.

1. П. Чайковский - «Камаринская».
2. Русская народная песня - «Ах, береза».
3. Русская народная песня - «Что-то звон».
4. А. Спадавенко - «Добрый жук».

#### 3 класс.

1. С. Гулак - Артемковский - «Гопак».
2. И. Тамарин - «Веселый танец».
3. А. Тихонов - А. Шалов - «Сельская кадриль».
4. Д. Шостакович - «Заводская кукла».

#### 4 класс.

1. Русская народная песня - «Как ходил, гулять Ванюша».
2. Вебер - «Хор охотников».
3. А. Флярковский - «Прощальный вальс» из к/ф. «Розыгрыш».
4. Б. Кравченко - «Переполох».

#### 5 класс.

1. Н. Лысенко - «Когда разлучаются двое».
2. Ю. Зарицкий - «Полька».
3. И. Цветков - «Танец скоморохов».
4. Н. Чайкин - «Хоровод».

### Гитара

#### 2 класс

1. р.н.п. «Помню я еще молодухой была»
2. р.н.п. «Коровушка»
3. белорусская н.п. «Перепелочка»
4. народная мелодия «Цыганочка»
5. р.н.п. «Плещут холодные волны»
6. немецкая н.п. «Гусята»
7. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
8. р.н.п. «А я по лугу»
9. р.н.п. «Коробейники»
10. р.н.п. «Крутится, вертится шар голубой»
11. р.н.п. «Во кузнице»
12. у.н.п. «Ой, дивчина, шумит гай»
13. Б. Флисс «Спи, моя радость, усни»
14. у.н.п. «Ой, за гаем»

- 15.р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
- 16.польская н.п. «Кукушка»
- 17.народная песня «Очи черные»
- 18.р.н.п. «Ограда»
- 19.р. н. п. «Неделька»
- 20.р.н.п. «По улице мостовой»
- 21.белорусский народный танец «Бульба»
- 22.Ф.Корулли «Маленькая пьеса»
- 23.А.Диабелли «Менуэт»

### **3 класс**

1. Ф. Корулли «Пьеска»
2. Ф.Корулли «Анданте»
3. Д.Агуадо «Анданте»
4. Ф.Корулли «Ларгетто»
5. К.М.Вебер «Романс для двух гитар»
6. Л. Гале «Менуэт из трио с-dur»
7. В.Андреев «Бабочка» (вальс)
8. А.Лямин «Шепот роз»
9. обр. В.Калинина «Скамеечка» (мексиканская народная песня)

### **4 класс**

1. Н.Вебб «Безвинный»
2. Гови «Райский сад»
3. Спинг «Святой агнец и горящий поезд»
4. Ж. Карлос «Зорхи» - песни без слов № 1
5. Ж. Карлос «Зорхи» - песни без слов № 2
6. Ж. Карлос «Зорхи» - песни без слов № 3
7. Ж. Карлос «Зорхи» песни без слов № 4
8. В.Андреев «Звезды блещут»
9. А.Байнес «Судьба»

### **5 класс**

- 1.Ф.Корулли «Рондо»
2. белорусская н.п. «Перепелочка» (обр. Е.Русанова )
3. Н.Вебб «Баллада Кая»
4. М.Джулиани «Андантино»
5. Н.Паганини «Соната № 6»
6. Ф.Таррега «Полька» (переложение Иванова-Крамского)
7. А Лядов «Музыкальная табакерка»
8. С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»

9. Э. Медина «Тангиллио»
10. Кубинский танец
- И. Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера» (обр. Дж. Вашингтона)

### **Баян-аккордеон**

#### **2 класс**

1. р.н.п. «Василек»
2. р.н.п. «Частушка»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
4. у.н.п. «Налетай соловей»
5. р.н.п. «Веселые гуси»
6. б.н.п. «Голубые санки»
7. Красев «Елочка»
8. р.н.п. «Степь да степь кругом»
9. у.н.п. «Дорога жук, жук»
10. р.н.п. «Там за речкой»
11. р.н.п. «Я на горку шла»
12. р.н.п. «Ах ты, береза»
13. у.н.п. «А я по лугу»
14. у.н.п. «Я, пойду ли, молоденька»

#### **3 класс**

1. р.н.п. «Полосонька»
2. р.н.п. «Метелица»
3. р.н.п. «На горе-то калина»
4. б.н.п. «Зайчик»
5. «Украинская песня»
6. р.н.п. «На улице дождь»
7. «Польская народная песня»
8. «Русская народная песня»
9. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
10. р.н.п. «Ивушка»
11. б.н.т. «Крыжачок»
12. «Украинская песня»
13. ч.н.п. «По ягоды»
14. у.н.т. «Гопак»
15. б.н.т. «Янка»

#### **4-5 класс**

1. р.н.п. «Белолица-круглолица»
2. р.н.п. «Сиротинушка»

3. Т. Хренников «Московские окна»
4. П. Майборода «Рушник»
5. р.н.п. «Камаринская»
6. П. Майборода «Киевский вальс»
7. Г. Пономаренко «Ивушка»
8. А. Родыгин «Белым снегом»
9. О. Гришин «18 лет»
10. А. Островский «А у нас во дворе»
11. А. Петров «Песня о друге»
12. И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
13. А. Доренский «Веселое настроение»

## Домра

### 2 класс

1. р.н.п. «Виноград во саду цветет»
2. р.н.п. «Посеяли девки лен»
3. песня времен гражданской войны «Гулял по Уралу Чапаев-герой»
4. Я.Кетишис «Марш пионеров»
5. р.н.п. «Ивушка» (обр. А.Я.Александрова)
6. Н.А.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. р.н.п. «Яблоня»
8. «Песня болгарских школьников»
9. М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
10. «Там вдали за рекой» обр. А.Я.Александрова
11. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
12. у.н.п. «Реве да стогне Днепр широкий»

### 3-й класс

1. М.Глинка «Венецианская ночь»
2. р.н.п. «Скоморошья небылица»
3. Ф.Шуберт «Скерцо»
4. Л.Бетховен «Шуточный канон»
5. Н.Чайкин «Колядка»
6. П.Перковский «Ссора»
7. А.Новиков «Смуглянка»
8. Б.Барток «Менуэт»
9. Д.Кабалевский «Народный танец»
10. И.С.Бах «Менуэт»
11. В.А.Моцарт «Бурре»
12. Н.Любарский «На лошадке»

#### **4-й класс**

1. С.Василенко «Сорентино» из балета «Мирандолина»
2. Д.Салиман-Владимиров «Непрерывное движение»
3. Л.Шульгин «Муха-Цокотуха»
4. М.Глинка «Кавалерийская рысь»
5. М. Матвеев «Зимушка-зима»
6. Е.Крылатое «Колыбельная»
7. «Как пойду я на быструю речку» (обр. Ю.Шишакова)
8. В.Страхов «Дедушка Андреев»

#### **5-й класс**

1. А.Даргомыжский «Полька»
2. Андреев «Вальс-экспромт»
3. Н.Будашкин «Родные просторы»
4. Д. Шостакович «Прелюдия»
5. В.Андреев «Листок из альбома»
6. Д.Кабалевский «Рондо»
7. П.Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
8. С.Прокофьев «Мимолетность»
9. В.Абреу «Тико-тико» бразильский танец переложение Л.Вахрушевой